

BIOGRAFIE FRAMMENTI DAL SOTTOSUOLO

Lucilla Catania nasce a Roma, dove vive e lavora. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di via Ripetta diplomandosi in scultura con Emilio Greco. Fra il 1980 e il 1981 a Parigi conosce César, attraverso il quale entra in contatto con la ricerca artistica internazionale. Nel 1982 rientra a Roma e inizia a realizzare una serie di sculture in terracotta che contengono i fondamenti della sua poetica, già da allora autonoma e svincolata sia dalle tendenze analitico/concettuali sia da quelle neo informali. La sua ricerca artistica si sviluppa intorno a un'idea di scultura che unisca in sé i connotati classici della tridimensionalità e la coscienza dei nuovi codici socio-culturali della contemporaneità. I suoi materiali elettivi sono la terracotta, i marmi e la pietra. "Le componenti naturalistiche unite a quelle storicistiche originano sculture di una monumentalità minimale che, giacendo o strisciando, rappresentano una definitiva, contemporanea classicità" (A.Imponente, *Lucilla Catania o della ineffabile leggerezza della materia*, da catalogo *Lucilla Catania, opere dal 1986 al 2002*, Corraini ed. Mantova)

Opera esposta:

Scatole e scarpe con Maniglie, terracotta, ossido di ferro con variabili, 2013

Andrea Fogli (Roma 25/12/1959) ha sviluppato la sua ricerca artistica come un diario in cui dialogano disegno e scultura, poesia e filosofia, impegno civico e sentimento religioso. La dimensione inconscia della psiche e la metamorfosi delle forme e delle immagini sono da sempre al centro del suo lavoro, insieme ad una regola "francescana" che lo porta ad operare soprattutto con materiali poveri e primari come l'argilla, la grafite o il carboncino. La sua opera è stata presentata in mostre personali e collettive in alcuni dei più importanti musei italiani e europei. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Il diario delle ombre* (Kerber/Incontri Internazionali d'Arte, 2006) e due libri appena pubblicati: *Il diario della polvere e dell'argilla (Quodlibet)*, con introduzione di Giorgio Agamben, e *Santini apocrifi* (Corraini) con postfazione di Lorand Hegyi.

Opere esposte:

Nature e venature, 4 sculture in terracotta dorata, 2018

Rosa dei venti (Cattedrale), gesso dorato, 2002-2018

Antonio Grieco, è nato a Roma, dove vive e lavora. Dopo il diploma all'Accademia di Belle Arti, intraprende la professione di scenografo teatrale realizzando numerosi spettacoli. Per 20 anni si è occupato di arte e disabilità. Con Alessandra Panelli ha fondato la compagnia teatrale "Diverse abilità". Negli anni Ottanta nasce in lui l'interesse per quella che diventerà la sua materia d'elezioni: la ceramica. Il suo impegno artistico comprende la sperimentazione, l'aspetto pedagogico, la didattica.

Opere esposte:

Sine tempore, monocottura gres 1250°, 2018

Vibraria, terracotta, corda, 2018

Muralia, monocottura gres 1250°, 2015

Gianna Besson, è nata a Torino, vive e lavora a Roma. Giornalista professionista, dopo la collaborazione a quotidiani, settimanali e riviste d'arte, ha lavorato per 15 anni come redattore al Mattino di Napoli. Nel 1994 è entrata alla Rai nella redazione di Rai International dove ha curato i notiziari per gli italiani all'estero. Nel 1996 è passata al Tg1 dove si è occupata prima di cronaca poi di informazione letteraria e artistica per il settimanale TV7-Speciali. Ha scritto un libro-intervista, *Casta sfrontata stella*, dedicato all'artista Carol Rama.

Jacopo Pallagrossi è nato nel 1995 a Roma, dove vive ed approfondisce i suoi studi. Ha studiato presso La Sorbonne di Parigi ed attualmente studia Filosofia presso l'Università degli Studi Roma Tre.